



PO Ultvedt - Självarbetande hav och en ensam artist

Sveriges Allmänna Konstförening, tillsammans med konstnärens son Fredrik Ultvedt och curatören Andreas Bertman, är mycket stolta och glada över att få presentera en serie verk av Per Olof Ultvedt (1927–2006) i Tengbomhallen på Konstakademien med start den 19 september. Utställningen är en del av vårt PO Ultvedt-år som kommer nå sin kulmen i november då vi publicerar en årsbok om konstnären.

”Det är med humorn man kan tydliggöra och överbrygga. Skönheten är grym” sa PO Ultvedt i en intervju i Svenska Dagbladet i slutet av 1980-talet. Överbryggandet sker ständigt i Ultvedts konst; både mellan olika material, mellan fint och fult, och mellan skapare och betraktare.

Ultvedt har ständigt beskrivits som en lustig konstnär, en upptågsmakare – någon som provocerat och retats med konstpubliken och kritikerna. Men när han visade en serie rörliga hav 1985 beskrevs de som något annat. Skulpturerna uppfattades som allvarligare objekt, rörelserna till trots. *Haven* består av fräsande tyg men även av vältrande plast. Konstruktionen är, som vanligt när det kommer till Ultvedt, ”busenkel” och trots det lyckas rörelserna ändå trollbinda. Evigt slår vågorna. Östersjön beskrivs numera som ett dött av, och även om Ultvedts hav inte framträder som plakat på en klimatmarsch skulle de likväl kunna vara det. Men de är framför allt skulpturer med en egensinnig estetik – på samma gång helt öppna och outgrundliga. Lådorna de är gjorda av är klumpiga och kärva, likt fraktlådor. De är fyllda av stoff, och de gnäller och gnisslar. Ingela Lind skrev i Dagens Nyheter 1985 att *Oljehavet* avger ”jolmigt, nedsmutsade ljud och tyghaven sväller upp och drar ihop sitt vattnande mönster till obscena svischanden, suganden och knakanden. Ljuset blänker i ytornas oblyga prakt.” *Svart rigg* redovisar skelettet och är ett nät utan fångst, om man inte räknar hur våra blickar fastnar i dess trassel.

Utöver de tre haven och den svarta riggen presenteras också det äldre verket *Pepe Rythmique* från 1967 – ett exempel på ett rörligt verk med en ensam gestalt som underhåller oss in i evigheten. En både rolig och desperat nöjesmaskin.

Utställningen pågår 19 september - 3 oktober, i Tengbomhallen i Konstakademien.

Öppettider: tisdag-lördag 11-16

Onsdagar: 11-20

Per Olof Ultvedt (1927-2006), utbildad på Kungl Konsthögskolan 1945-50. Ultvedt är känd för sina mekaniska skulpturer och blev främste företrädaren för den rörliga konsten i Sverige och även internationellt uppmärksam. Med Niki de Saint Phalle och Jean Tinguely skapade han 1966 utställningen *Hon – en katedral* på Moderna Museet. Ultvedt är bland annat representerad på Nationalmuseum, Moderna museet och Göteborgs konstmuseum.

Ultvedt gjorde många offentliga utsmyckningar i hela landet, till exempel utsmyckningarna på T-Centralen i Stockholms tunnelbana. Verk av Ultvedt visas just nu i utställningen *Blir du lönsam, lille vän?* på Moderna Museet och *Tunnelbanan i takt med tiden* på Spårvägmuseet.

Sveriges Allmänna Konstförening (SAK) är landets äldsta och största allmänna konstförening. Föreningens ändamål är sedan 1832 att inom Sverige stödja och utbreda intresse för samtida konst. Årsboken om PO Ultvedt ingår i medlemskapet i SAK beräknas vara klar i november.